CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Par

ALBERT CUYP, J. STEEN, D. TENIERS, ETC.

CAROLUS-DURAN, CHINTREUIL, COURBET, DEDREUX, DUPRAY, J. DUPRÉ,
HEILBUTH, ISABEY,
PASINI, ROQUEPLAN, SERVIN, VAN MARCKE, ETC.

AQUARELLES, GRAVURE

Appartenant à Monsieur de C***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 18 Novembre 1910

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN, Successeur de M. Paul CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

MM. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte, et 11, rue Le Peletier

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 16 Novembre 1910* } DE 2 HEURES
PUBLIQUE : *Le Jeudi 17 Novembre 1910....* } A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art. Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.





Désignation

TABLEAUX ANCIENS

CUYP

(ALBERT)

Dordrecht, 1620-1691

1 — *Vue de Rhenen (Pays-Bas).*

Au bord de la rivière, deux barques montées par quatre pêcheurs accostent une île plantée de vieux arbres aux troncs noueux. Un homme a débarqué, tirant un filet ; dans un bateau, un autre pêcheur en veste rouge tient une épuisette.

La ville, dominée par le clocher d'une église, s'étend au bord du cours d'eau.

Vers la gauche, la rive est boisée, des collines s'élèvent à l'horizon, au delà de deux moulins à vent.

Le ciel nuageux est doré par les reflets du soleil couchant.

Signé en toutes lettres et daté : *1652*.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 82 cent.

GUARDI

(Attribué à)

2 — *Vue de la Salute.*

L'église s'élève au centre, au bord du Grand Canal. Des gondoliers poussent leurs embarcations devant les marches du quai, où l'on remarque d'élégants personnages.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

GUÉRIN

(PIERRE-NARCISSE, Baron)

Paris, 1774-1833

(DEUX PENDANTS)

3 — *Pâris et Hélène.*

4 — *Mars et Vénus.*

Signés.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

RICCI

(SEBASTIANO)

Bellune, 1659-1734

5 — *Polyxène sacrifiée aux mânes d'Achille.*

Pyrrhus, pour venger la mort de son père, conduit au sacrifice la fille de Priam.

(*Réplique du tableau du Louvre*)

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 74 cent.



7



6

STEEN

(JEAN)

Leyde, 1626-1679

6 — *La Danse de l'œuf.*

Dans un intérieur rustique, une vieille commère, coiffée d'un fichu noir, un tablier bleu noué à la taille sur son corsage jaune, danse en tenant un verre de bière et une cruche, devant un œuf roulant dans une poêle posée sur le sol.

Un joyeux luron, assis sur le bord d'un tabouret de bois, l'accompagne en raclant sur un gril, en guise de violon, une cuillère d'étain.

Au second plan, devant une cheminée, trois autres personnages, secoués par le rire, sont réunis près d'une table.

Signé à droite en toutes lettres.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

TENIERS

(DAVID)

Anvers, 1610-1690)

7 — *La Partie de jacquet.*

Dans un cabaret, trois hommes sont réunis autour d'une table couverte d'un tapis vert. Un vieillard aux cheveux blancs, coiffé d'un feutre noir, un poing sur la table, interpelle son adversaire jouant en face de lui et assis sur une chaise. Entre eux, au second plan, un buveur en toque rouge, levant un verre de bière, sa pipe en terre à la main, juge la partie.

Au premier plan, sur un tabouret, un broc d'étain et un verre de vin.

Dans le fond, devant une haute cheminée, deux fumeurs s'entretiennent.

Signé à gauche en toutes lettres.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.



8

IMP. FORTIER & MAROTTE

TENIERS

(DAVID)

8 — *Intérieur d'écurie.*

Sous une porte formée d'une arche de pierre, un cheval pie, tourné de droite à gauche, est pansé par un palefrenier en veste verte, sous les yeux d'un gentilhomme coiffé d'un chapeau de feutre et portant un manteau brun drapé sur le bras. A droite, un autre cheval pie est attaché par un bridon rouge à un pilier de bois.

Au premier plan, sur le sol, des selles de velours rouge et vert et des brides près d'une botte de paille.

On remarque dans le fond, près du râtelier, une chouette perchée à l'extrémité d'une poutre.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Salamanca, 3/6 juin 1867.*)

(*Vente Khalil Bey, 16/18 janvier 1868.*)

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

TRÉMOLLIÈRE

(PIERRE-CHARLES)

Cholet, 1703-1739

9 — *La Musique.*

10 — *La Poésie.*

Figures allégoriques.

Signés.

Toiles. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

11 — *La Balançoire.*

Dans un parc décoré d'une fontaine monumentale, une jeune femme en robe rose ouverte sur une jupe de satin blanc, est assise sur une balançoire pendue entre deux arbres. Un gentilhomme vêtu de rouge, debout à gauche, tient de ses deux mains une longue corde.

Autour d'eux, une élégante compagnie au repos.

Toile de forme contournée. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 97 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

12 — *Une Fête devant Saint-Georges-Majeur.*

Les gondoles sillonnent le canal de Saint-Marc. Devant le porche de l'église, une foule de personnages. Des bateaux à voiles sont amarrés aux bords des quais, ou devant les maisons qui couvrent l'île.

Au fond et à droite, l'entrée de la Giudecca.

Charmant tableau d'une jolie coloration et spirituellement exécuté.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 76 cent.



12

IMP FORTIER & MAROTTE

TABLEAUX MODERNES

BERTHON

(N.)

13 — *Le Joueur de biniou.*

Vêtu de rouge, coiffé d'un chapeau à larges bords, il est assis dans l'encoignure d'une fenêtre et répare l'instrument qu'il porte sur le bras gauche.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

BIDAU

(E.)

14 — *Le Printemps.*

Quelques branches de lilas sont posées sur un guéridon, à côté d'un vase de cristal d'où s'échappent des roses épanouies entremêlées de glycines.

(*Salon de 1872, n° 133 du Catalogue*).

Signé à droite et daté : *1872*.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 66 cent.

BRANDON

(J.-E.-E.)

1831-1897

15 — *Cérémonie dans une synagogue.*

Près d'une stalle recouverte d'un tapis de Turquie, le rabbin, debout près d'un meuble où sont rangés les livres sacrés, préside à la cérémonie. Les officiants sont assis à leur banc, tandis qu'au fond de la synagogue les enfants de chœur occupent une galerie grillagée.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

CAROLUS-DURAN

(E.-A.)

16 — *Le Baiser.*

La jeune femme représentée dans ce tableau est Anna Warrington, fort jolie Anglaise qui se fit remarquer dans le monde artistique à Paris et, plus tard, par l'empereur Napoléon III. Ce souverain la rencontra fort peu de temps avant la guerre de 1870 et, après son abdication, il continua à la recevoir à Chislehurst.

Signé à droite et daté : *1868.*

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 91 cent.



17

CHINTREUIL

(A.)

1816-1876

17 — *La Ferme de Courgent, soleil couchant.*

Au premier plan, quelques vaches broutent l'herbe d'un pré, à proximité des bouquets d'arbres disséminés dans le vallon qui s'étend vers la gauche.

A droite, sur le sommet d'une colline, la ferme de Courgent dont les constructions sont éclairées par le soleil couchant qui projette ses rayons sur les nuages ténus, épars dans le ciel clair.

Au fond, à gauche, les grands arbres de la forêt.

Signé à droite.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 90 cent.

COURBET

(G.)

1819-1877

18 — *Chasseurs en forêt.*

A droite, sur une éminence de terrain d'où s'échappent les eaux d'une source, de grands hêtres, au feuillage doré par l'automne, dressent leurs troncs massifs.

Deux chasseurs, accompagnés de leurs chiens, viennent se désaltérer à la source dont les eaux jaillissantes alimentent le ruisseau qui descend vers la gauche du premier plan. Plus loin, disséminés dans les terrains gazonnés qui montent vers le fond, quelques bouquets d'arbres profilent leur verdure sur le ciel azuré.

(*Collection Faure.*)

Signé à droite et daté : *60.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 16 cent.



DEDREUX

(A.)

1810-1860

19 — *Chiens de chasse.*

A la sortie du bois, l'un des deux chiens est tombé en arrêt; l'autre, un grand lévrier blanc, semble attendre l'arrivée de son maître. Celui-ci, monté sur un cheval bai, vient rejoindre ses chiens en suivant la route longeant la plaine qui s'étend vers la gauche.

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

DUPRAY

(H.-L.)

1841-1909

20 — *Une Grand'garde aux environs de Paris; épisode de la guerre de 1870.*

Sous la fusillade de l'ennemi qui occupe les approches du village, un détachement de soldats d'infanterie, massés dans la porte d'entrée d'une ferme, se prépare à traverser la rue où vient de tomber l'un des leurs, frappé mortellement par une balle ennemie.

(*Salon de 1872, n° 564 du Catalogue.*)

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

DUPRÉ

(JULES)

1812-1889

21 — *Intérieur de ferme dans le Berry.*

Vêtue d'une jupe blanche, d'un corsage rouge et coiffée du bonnet berrichon, une paysanne tient sur la dalle du puits le chaudron de cuivre qu'elle est en train de récurer. Près du puits sont disposés les légumes : choux, carottes, céleri et la batterie de cuisine qui va servir à la préparation du repas.

A gauche, un coq et quelques poules picorant ; plus loin, éclairé par la fenêtre basse que perce un rayon de soleil, un coin de la pièce où deux enfants se tiennent près d'un lit occupé par une femme. Tout au fond, à droite, un cheval au râtelier.

Une longue corde, où sèche du linge, est suspendue au plafond. A droite, au premier plan, un harnais et divers ustensiles sont accrochés au mur, près d'une petite armoire.

Signé à droite, sur une planche, et daté : *1833.*

(*Salon de 1833.*)

(*Vente Baroilhet, 12 avril 1866, n° 16 du Catalogue.*)

(*Vente Comte d'Aquila, 21 février 1868, n° 12 du Catalogue.*)

(*Vente Faure, 7 juin 1873, n° 21 du Catalogue.*)

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.



21

HEILBUTH

(F.)

1826-1889

22 — *Le Fils du Titien et Béatrice Donato.*

Vêtue d'une ample robe rouge, les épaules découvertes, Béatrice est assise au balcon, la tête nonchalamment appuyée contre le genou de l'artiste. Le jeune homme la ravit par les accords harmonieux de son chant, qu'il accompagne de la guitare.

Au delà du balcon où se passe cette scène inspirée au peintre par un poème d'Alfred de Musset, on aperçoit la silhouette des constructions d'une ville se détachant sur la mer bleue.

Signé à droite et daté : *1868.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

HÉREAU

(J.)

1839-1880

23 — *Le Soir au village. — La Rentrée du troupeau.*

Eclairée par les rayons de la pleine lune, la rue du village est bordée à gauche par les bâtiments d'une grande ferme où un berger rentre ses moutons.

Plus loin, vers la droite, quelques vaches, sous la garde d'un bouvier, regagnent l'étable. Leur conducteur, en passant devant les maisons, s'attarde quelques instants pour causer avec une paysanne assise sur le pas de sa porte.

Signé à droite et daté : *1872.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

HERMELIN

(O.)

24 — *Paysage aux environs de Saint-Cloud.*

Au premier plan, de grands bouleaux bordent la clairière où vient aboutir la route qui descend d'une colline.

Une paysanne, coiffée d'un serre-tête blanc, se repose sur un bloc de rocher.

Ciel clair, strié de légers nuages blancs.

Signé à droite et daté : *1873.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

INCONNU

25 — *Paysage : Forêt de Fontainebleau.*

A droite, un châtaignier aux branches dénudées par les approches de l'hiver occupe le bord d'une mare. Plus loin, un groupe de quatre bouleaux.

Une paysanne, vêtue d'une jupe noire et d'un corsage blanc, se dirige vers le fond du paysage.

Signé des initiales *S. B.*, à gauche, et daté : *1837.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

ISABEY

(E.)

1804-1886

26 — *Les Petits Pêcheurs à la ligne.*

Au premier plan, un petit cours d'eau que traverse un pont en bois, sur lequel plusieurs enfants s'amusent en pêchant à la ligne, à l'ombre d'un grand arbre.

A droite, la plaine s'étend jusqu'à une ferme abritée par des arbres au delà desquels une rangée de collines limite l'horizon.

Signé du monogramme, à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

LAGUNA

27 — *Cour de Maison arabe.*

Au premier plan, sous les colonnades, des fontaines jaillissantes viennent rafraîchir la cour intérieure où un chef arabe est reçu par le cheik qui se tient assis à gauche, à l'entrée de la cour.

Plusieurs témoins assistent à cette scène, les uns groupés autour de leurs chefs, les autres debout ou accroupis sous les colonnades.

Signé à droite et daté : *1871.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 58 cent.

LAVIEILLE

(E.)

1820-1889

28 — *Paysage.*

Une route, dont le côté gauche est bordé d'arbres, conduit au village dont on aperçoit au loin le clocher et les maisons.

A droite, à l'ombre d'un grand pommier, deux paysannes gardent des vaches.

Ciel clair.

Signé à droite et daté : *1856.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

LÉVY

(H.-L.)

1840-1904

29 — *Le Sac de l'église Sainte-Sophie, à Constantinople.*

La soldatesque, ivre de carnage, a pénétré dans le sanctuaire et saccage l'église dont les défenseurs, écrasés sous le nombre des assaillants, assistent, impuissants, au pillage des vases sacrés et des ornements précieux arrachés à l'autel.

L'évêque, terrassé par un soldat bardé de fer, va succomber sous le glaive; plus loin, les chevaux piétinent les fidèles qui s'efforcent, vainement, de repousser la horde sauvage qui s'est abattue sur eux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 21 cent.; larg., 1 mètre.

LOYEUX

(C.)

1823-1898

30 — *La Partie d'échecs.*

Attablé dans un coin de la salle ornée de lambris décorés de peintures, un jeune seigneur, au costume orné de dentelles, vient d'engager une partie d'échecs avec la châtelaine vêtue d'une ample robe de velours grenat. Il suit avec attention le jeu de sa partenaire.

Signé à droite et signé : *1860*.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

PASINI

(A.)

† 1899

31 — *Entrée de Mosquée à Téhéran.*

Gardés par un soldat, trois chevaux attendent leurs cavaliers devant la porte d'une mosquée aux murs décorés de bandes de carrelages bleus. Un moucharabia décoré de peintures abrite la grande porte dont un des battants est fermé; à l'intérieur, une lampe est accrochée dans le sanctuaire.

A droite, près de l'entrée, un groupe de mendiants : l'un d'eux, vieillard à barbe blanche, vêtu d'un ample burnous, coiffé d'un turban, s'approche d'un officier à tunique jaune, portant un bonnet de fourrure.

Signé à gauche et daté : *1872*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.



FORTIER & MAROTTE

RICHARD

(A.)

32 — *Le Fumeur.*

Vêtu d'un pantalon bleu, d'une blouse blanche, coiffé d'un chapeau à larges bords, il vient de rentrer et s'est assis à gauche de la grande cheminée de cuisine, où il allume sa pipe au moyen d'un tison qu'il a retiré de l'âtre.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

RICHTER

(E.)

33 — *Méphistophélès.*

Accoudé au bahut chargé de porcelaines et d'objets divers, Méphistophélès, revêtu de son traditionnel costume écarlate et coiffé de son chapeau à plumes, a retiré du meuble le portrait de Marguerite et le tient à la main pour mieux le contempler.

Signé à gauche et daté : *1871.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 60 cent.

ROQUEPLAN

(C.)

1800-1855

34 — *Jeune Fille et chèvre.*

Assise sur un bloc de rocher au bord de la route, vêtue d'un jupon rose sur lequel la robe noire est relevée, la chemise laissant apercevoir l'épaule, une jeune fille s'appuie du bras au paquet noué dans un foulard d'où s'échappent quelques fleurs fraîchement cueillies.

Près d'elle, une chèvre se régale des fleurs et des herbes que la jeune fille lui offre dans le chapeau de paille à larges bords, suspendu à son bras par un ruban rose.

Au fond, vers la droite, de grands peupliers détachent leur feuillage touffu sur le ciel parsemé de nuages.

Signé à gauche et daté : *1843.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

ROQUEPLAN

(C.)

1800-1855

35 — *Fillette et chien.*

Accompagnée d'un grand chien, une fillette est venue à la fontaine pour y puiser de l'eau. Elle a abandonné, dans la source limpide, le vase qu'elle portait et s'apprête à retirer une épine qui l'avait blessée au pied.

Une végétation luxuriante, que des fleurs multicolores égaient de leur note vive, encadre les abords de la fontaine. Au loin, les coteaux, bordant une vallée, s'estompent dans la brume.

Signé à gauche et daté : *1843.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

SCHLOSSER

(C.)

36 — *Intérieur d'auberge en Bavière.*

Dès son arrivée à l'auberge, un notable s'est fait apporter une bouteille qu'il déguste avec une visible satisfaction. Autour de lui, la famille de l'aubergiste suit avec intérêt le récit du voyageur.

A droite, le comptoir éclairé par une fenêtre à petits carreaux ; à gauche, dans le fond, un groupe de villageois.

Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

SERVIN

(A.-E.)

37 — *Départ pour le parc.*

Sur la route bordée de grands arbres au delà desquels on aperçoit une ferme, un berger, accompagné de deux chiens, conduit au parc son troupeau de moutons dont le passage soulève un nuage de poussière.

(*Salon de 1869, n° 2196 du Catalogue.*)

Signé à gauche et daté : *1869.*

Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.

THIRION

(E.-R.)

1839-1910

38 — *Diogène.*

Prenant de l'eau dans le creux de sa main, un enfant, accroupi au bord d'un cours d'eau qui traverse la ville, se désaltère.

Diogène, sa lanterne allumée et retenue à la ceinture par une lanière de cuir, s'approche à son tour du bord de l'eau. Frappé de la simplicité du geste de l'enfant, il conclut à l'inutilité de l'écuelle dont il allait se servir pour puiser de l'eau et se prépare à jeter au loin cet accessoire qu'il considère dès à présent comme superflu.

Signé à gauche et daté : *1871.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

VERSCHUUR

(W.)

39 — *Chevaux au pâturage.*

Un cheval blanc broute l'herbe de la prairie ; près de lui, un cheval bai se tient debout devant une barrière à claire-voie, à côté d'un saule à feuillage menu.

A gauche, une chèvre se dirige vers une mare au delà de laquelle des prairies s'étendent jusqu'à la ville dont on aperçoit les maisons et les clochers.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

VAN MARCKE

(E.)

1827-1891

40 — *La Promenade des chevaux.*

Dans un paysage boisé, un piqueur conduit à la promenade deux chevaux sur l'un desquels il est monté. Deux chiens l'accompagnent et courent, en aboyant, autour des chevaux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 60 cent.

WAHLBERG

(A.)

41 — *Le Port de Stockholm, clair de lune.*

Au premier plan, un canot monté par deux hommes vient accoster au quai où est amarrée une barque de pêche. Plus loin, de gros navires sont à l'ancre, tandis que plusieurs bateaux à voiles sillonnent la rade, où se reflètent les rayons de la lune.

A droite et au fond, les constructions de la ville dominées par un clocher.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

AQUARELLES ET GRAVURE

BELLANGÉ

(H.)

1800-1866

42 — *Cuirassier après la bataille.*

Il tient un drapeau qu'il vient d'enlever à l'ennemi et boit à la santé de l'Empereur, que l'on voit passer au loin.

Signé à gauche et daté : *1829.*

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent. 1 2

COURDOUAN

(V.-J.-F.)

43 — *Corsaire poursuivi par un navire de guerre.*

Par un gros temps et en vue de la côte, le corsaire est sur le point d'être capturé.

Effet de soleil couchant.

(*Salon de 1844.*)

Signé à gauche et daté : *1844.*

Pastel. Haut. 21 cent.; larg., 36 cent.

DEBLOIS

(C.-T.)

44 — *Le Baiser*. (D'après Carolus-Duran).

Gravure. Haut., 19 cent.; larg., 19 cent.

